

Cia. Domínio
Público
e
GRUPU
apresentam

PERSEPHASSA





SINOPSE

Persephassa é um espetáculo multidisciplinar criado pela Cia. Domínio Público, grupo de pesquisa e criação em dança contemporânea, em parceria com o GRUPU, grupo de percussão da Unicamp. Inspirado na obra monumental para sexteto de percussão de Iannis Xenakis, o espetáculo é apresentado em formato não convencional: os músicos se dispõem em círculo ao redor da platéia e os bailarinos dividem o espaço central com os espectadores. *Persephassa* levanta, assim, uma reflexão sobre os limites entre palco e platéia, artista e espectador, onde o artista e o espectador estão presentes na ação cênica.

O espetáculo propõe um ambiente instigante e caótico permeado pelas diferentes qualidades de movimento e pela variação de texturas sonoras, que somados ao grande número de instrumentos percussivos e à disposição espacial dos músicos, dos bailarinos e do público fazem de *Persephassa* um espetáculo atraente e provocador.

RELEASE

Persephassa é uma obra monumental da música do século XX, concebida em 1969 pelo arquiteto e compositor Iannis Xenakis, no formato de sexteto de percussão. A composição é um dos primeiros trabalhos musicais a utilizar a disposição espacial dos instrumentistas como um elemento composicional da obra. Com a intenção de criar uma apreciação musical não convencional, o compositor dispõe os músicos em círculo, ao redor da platéia. Inspirado no mito grego de Perséfone, a obra contempla uma relação muito forte com ciclos: desde a disposição espacial dos instrumentos à dramaturgia da composição musical. Logo após sua estréia a obra ganhou versões em parceria com a dança, uma vez que possui elementos estimulantes para a criação cênica.

O espetáculo inaugura a parceria entre a Cia. Domínio Público, grupo de pesquisa e criação em dança contemporânea, e o GRUPU, Grupo de Percussão da Unicamp. Nesta versão os músicos também se dispõem ao redor da platéia e os bailarinos dividem o espaço central com os espectadores, numa relação análoga à que propõe Xenakis. A Cia Domínio Público também se inspirou no mito, nos ciclos e nos fortes estímulos sonoros para desenvolver uma dramaturgia corporal permeada pela relação metafórica dos elementos naturais (terra, água, fogo e ar) com as qualidades do movimento, por jogos cênicos

e improvisações. A percepção sonora provocada pela disposição espacial, somados à pesquisa da dança em diálogo direto com o espectador, que a Cia. Domínio Público vem realizando em seus espetáculos mais recentes, criam um fluxo estimulante de ações e reações num jogo em que a platéia torna-se também um elemento composicional do espetáculo. Persephassa provoca uma experiência estética em um ambiente instigante e caótico permeado pela reverberação de sons e movimentos, que propõe questionamentos sobre os limites entre palco e platéia, artista e espectador.



VÍDEOS

clipe

<http://youtu.be/A9MU5Pqx8Cs>

espetáculo na íntegra

<http://youtu.be/jkvXYKGMVcs>

espetáculo na íntegra

<http://youtu.be/yiVL4H0VWpw>



FICHA TÉCNICA

PERSEPHASSA

Espetáculo Multidisciplinar de dança e música contemporâneas

Criação: Cia. Domínio Público e GRUPU

Direção Cênica: Holly Cavrell

Direção Musical: Fernando Hashimoto

Bailarinos: Gustavo Valezi, Leandro Rivieri, Maitê Lacerda, Paula D'Ajello, Sara Mazon e Talita Florêncio

Músicos: Anna Layza, Fernanda Zucchi, Fernando Hashimoto, Isadora Conte, Luís Oliveira, Rodolfo Arilho

Produção Executiva: Margarida Sequeira Duarte e Iolanda Sinatra

Design gráfico: Julio Giacomelli

Fotos e vídeos: Coronel Mostarda

Duração: 30 minutos

Classificação: LIVRE (conteúdo livre para todos os públicos)



CONDIÇÕES TÉCNICAS

MAPA DE PALCO

3 opções de configurações básicas (adaptações podem ser realizadas conforme especificidades dos espaços de performance)

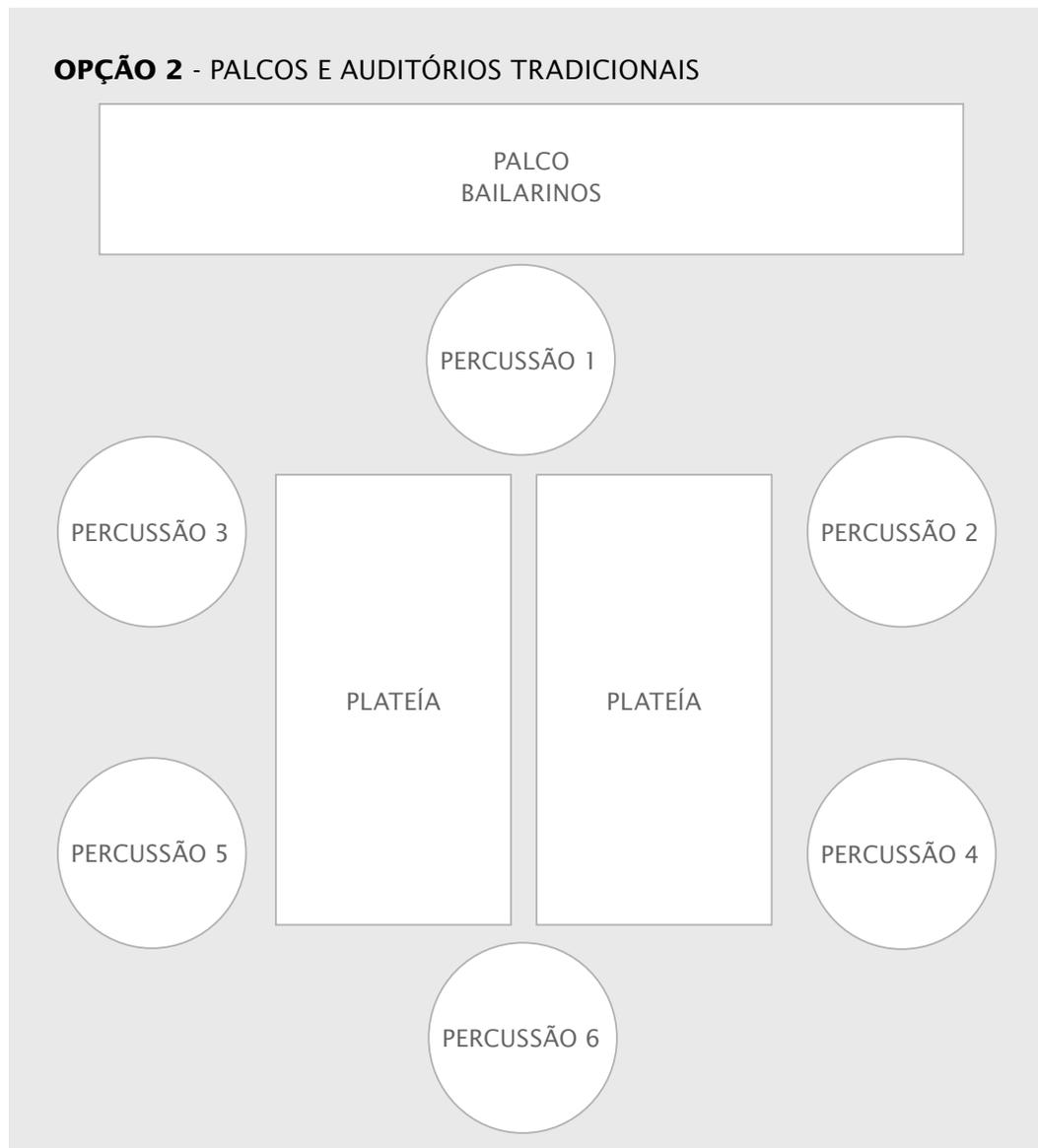
OPÇÃO 1 - PALCOS E AUDITÓRIOS TRADICIONAIS



CONDIÇÕES TÉCNICAS

MAPA DE PALCO

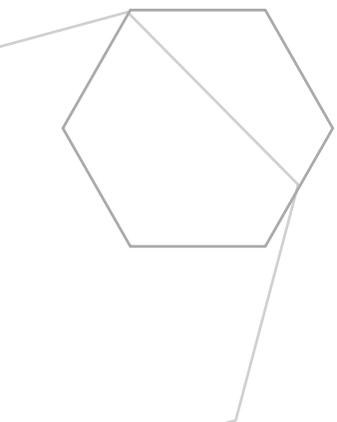
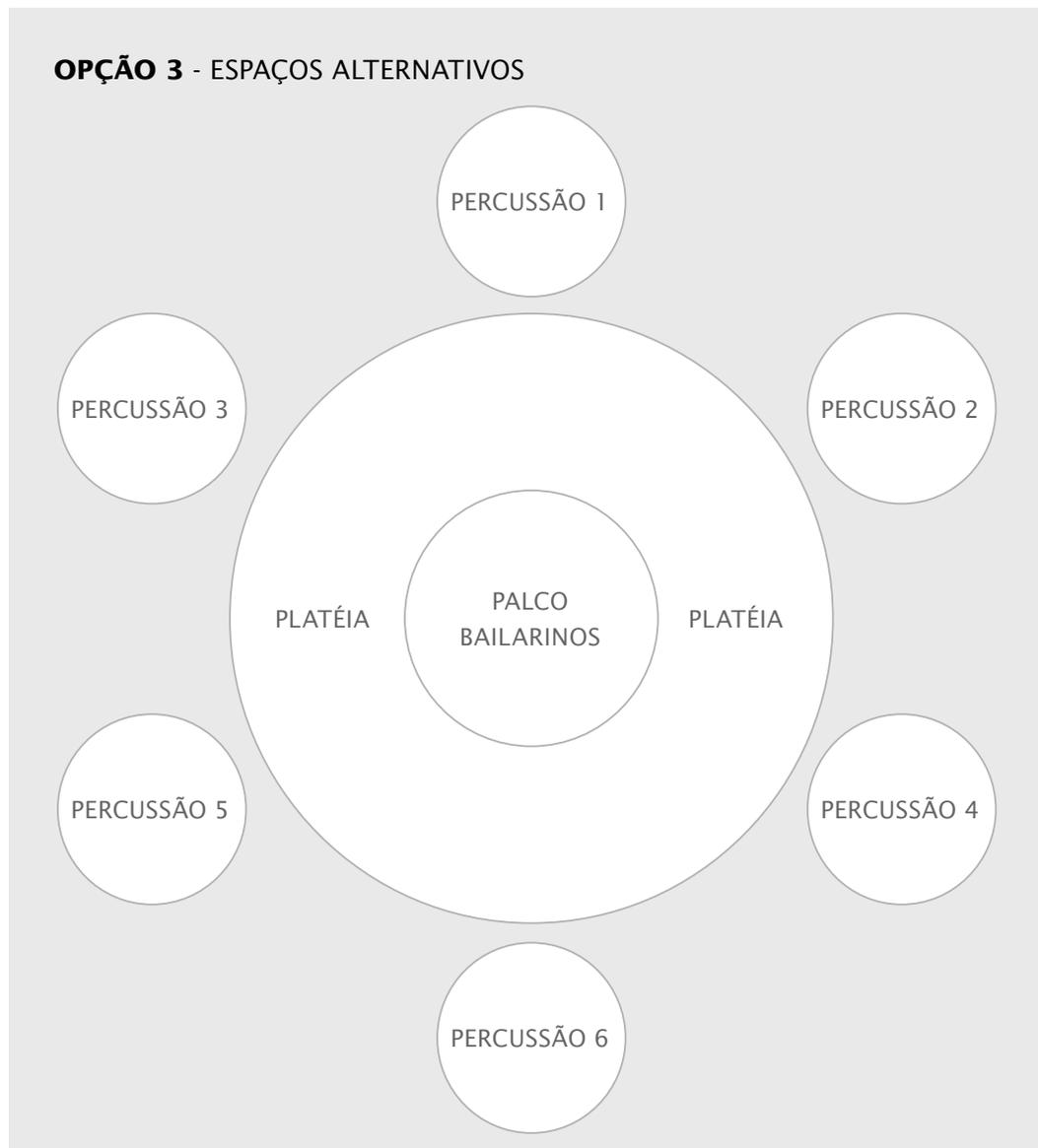
OPÇÃO 2 - PALCOS E AUDITÓRIOS TRADICIONAIS



CONDIÇÕES TÉCNICAS

MAPA DE PALCO

OPÇÃO 3 - ESPAÇOS ALTERNATIVOS



CONDIÇÕES TÉCNICAS



CAMARIM

- camarim no local da apresentação ou nas proximidades
- banheiro com chuveiro
- espelho
- ferro e tábua de passar roupa

EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO

Músicos – estações de percussão: todas com luminárias locais portáteis de estante de partitura, com baterias portáteis (fornecidas pelo GRUPU)
Bailarinos – Iluminação Geral (a definir conforme espaço de apresentação)

SWITCHES ELÉTRICOS

3 pontos de AC – 110v:
1 ponto no palco,
e se possível 2 pontos na platéia (ACs para ligar 2 MacPros responsáveis pelo controle do tempo da obra).

EQUIPE

14 pessoas (6 bailarinos,
6 músicos, 1 diretor,
1 produtor, 2 roadies)

DIREÇÃO CÊNICA



HOLLY CAVRELL

A norte-americana Holly Cavrell veio para o Brasil trabalhar no Departamento de Artes Corporais da Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, através da Fulbright, uma bolsa que promove o intercâmbio entre profissionais dos Estados Unidos e outros países.

Sua formação artística inclui: Dança Moderna, Ballet, Clássico, Jazz e treinamento vocal e, pelo fato de ter morado em diversos países (Suécia, México, Venezuela, França, Finlândia, Dinamarca, além da América Central), estudou com profissionais de diferentes nacionalidades e linhas de trabalho, tendo atuado como bailarina, coreógrafa e professora nesses países. Atuou como bailarina, em várias companhias de dança, podendo-se destacar: Martha Graham, Paul Sanasardo Company e 5 X 2 Plus Dance Company.

No Brasil, trabalhou com o Ballet Ópera Paulista, coreografando “Totem”, “Pigs and Fishes” e “Lama ao Redor dos Joelhos”. Foi convidada como coreógrafa pela Cia. de Dança Lina Penteadó de Campinas,

criando então “South”, “Sideways”, “Memories of a Full Day”, “SISU” e “Roofs”. Também foi convidada pelo Ballet da Cidade de São Paulo para atuar como Professora de Técnica de Dança Moderna da companhia, além de receber convites de grandes companhias como 1º Ato de Belo Horizonte, Cisne Negro de São Paulo, entre outras pelo Brasil.

Em 1995 funda a Cia. Domínio Público de Campinas como um grupo de pesquisa e criação em dança contemporânea, criando os espetáculos “Buscando Lilith” (1996), “Dunas” (1997), “Ninguém Sabe Como Me Sinto Nesta Manhã” (1997), “Tá Olhando Pra Mim?” (1998), “Em Duas ou Três Vezes” (1998), “S(AE)LIG” (2000), “Sub Solo” (2000), “Paper House” (2000), “A Convulsiva Beleza de Uma Vida Comum” (2002), “Tatilidade” (2003), “Para Sempre” (2005), “Lacuna” (2006), “Canção Egoísta Para um Dueto em Dó” (2008), “Babel” (2009), “WET” (2010), “Efêmer@” (2010), “Posso Dançar Pra Você?” (2012) e “Suportar” (2013).

CIA. DOMÍNIO PÚBLICO

A Cia. Domínio Público, criada em 1995 por Holly Cavrell, conceituada bailarina, coreógrafa e atualmente professora da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), é um grupo de pesquisa e criação em dança contemporânea, que busca desenvolver e aprofundar novas expressões de linguagem corporal, visando a criação, produção e circulação de espetáculos artísticos.

Atualmente, a Cia. é composta por profissionais graduados e mestres em Artes da Cena pela UNICAMP, e conta com a colaboração de artistas de outras áreas como a música,

o circo, a fotografia e o cinema. Trabalhando com processos colaborativos, o grupo conta, durante todo o processo criativo, com intensa e efetiva participação de todos os integrantes. Os bailarinos são conduzidos a criar e reestruturar valores estéticos, buscando trabalhar de forma intuitiva com temas que abordem as relações humanas em resposta a contextos atuais. Trabalhando em um campo sensível e poético, tornam-se co-criadores das obras, utilizando-se de processos de improvisação, jogos cênicos e treinamentos baseados na técnica de dança moderna e contemporânea.



Essa forma de trabalho faz com que a Cia. Domínio Público tenha um perfil diferenciado e singular, sendo capaz de criar espetáculos e intervenções artísticas intimamente ligados ao tempo e espaço em que se encontram, tendo ainda a forte influência das diferentes pesquisas individuais e das diferenças corporais dos integrantes. Essas características fazem a Cia. Ser reconhecida pela crítica, artistas e público em geral pela sua forma híbrida de criação.

A Cia. Domínio Público recebe este nome por ter como princípio facilitar o acesso à dança para pessoas de qualquer idade, classe social ou região. Neste sentido, a companhia busca cada vez mais romper barreiras entre o artista e o espectador, se abrindo para a experimentação do corpo em relação a diferentes espaços. Pretende não somente estabelecer novas possibilidades de troca e conexão com

as pessoas que transitam ou ocupam esses espaços, mas também fomentar novas formas de criação e fazer artístico.

Desde a sua criação, o grupo produziu 21 espetáculos – quatro deles em repertório – e 2 vídeo-danças, com os quais foi premiado em várias mostras, festivais e bienais de dança. Foi também contemplado por diversos editais de incentivo cultural de Prefeituras Municipais, Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, FUNARTE, SESI, SESC e outras instituições que fomentam projetos culturais e artísticos, tendo como destaque o Prêmio Caravana Funarte Sudeste e Sul em 2005, ProAC (Programa de Ação Cultural da Secretaria de Estado da Cultura) – Produção e Circulação de Espetáculos em 2006, 2008, 2010, 2011, 2012 e 2013, FICC (Fundo de Investimento de Cultura de Campinas) em 2011 e Prêmio Funarte Artes Cênicas na Rua 2012.



DIREÇÃO MUSICAL



FERNANDO HASHIMOTO

Fernando Hashimoto é professor de percussão do Departamento de Música da UNICAMP, cursou o bacharelado e mestrado em música na UNICAMP e fez o doutorado em percussão pela City University of New York como bolsista da Fulbright/CAPEs.

Fernando tem se apresentado com diversas orquestras ao redor do mundo e tem sido convidado para ministrar oficinas e recitais em diversas universidades e importantes festivais sediados no Brasil, Argentina, Uruguai, Croácia, Suécia, Puerto Rico, Inglaterra, Alemanha, Espanha, Chile, República Tcheca, França, Irlanda, Peru, Eslovênia, Noruega, Finlândia, Dinamarca e Estados Unidos.

Como camerista tem atuado ao lado da soprano americana Monica Harte, bem como no duo Nuance formado com a saxofonista espanhola Elizabeth Carrascosa-Martinez, e com os grupos de música contemporânea *CONtempo* e *gccontemporaryensemble* baseados em Nova York, e o *Valerius Ensemble* em Amsterdam. Fernando atuou também como

timpanista solista da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas por 16 anos.

Reconhecido internacionalmente como um especialista do repertório brasileiro para percussão, Fernando estreou mais de 40 obras de compositores brasileiros, muitas das quais comissionadas ou dedicadas a ele, incluindo a *première* no Brasil do *Concerto para Percussão e Orquestra* de Marlos Nobre; do mesmo compositor ele fez a primeira performance da obra *Sonante I*, em Washington, EUA; bem como a *première* mundial do *Concerto para Tímpanos e Orquestra* de Ney Rosauero e o *Concerto para Vibrafone e Orquestra* de Raul do Valle. Fernando recebeu o prêmio *2007 Percussive Arts Society Outstanding Service Award*, em reconhecimento ao seu serviço e dedicação à comunidade musical, e atualmente é *Chair of the PAS International Committee* e membro do *PAS Board of Directors*.

Suas gravações incluem os CDs: *Brazilian Concertos for Percussion*, e *Configurations for Contemporary Percussion*.

SOBRE O GRUPU

Grupo de Percussão da UNICAMP, formado em 1998 por Fernando Hashimoto, professor de percussão do Departamento de Música da Unicamp, com a proposta de executar repertório específico para esse tipo de formação instrumental, incentivar e integrar alunos de composição e regência.

O GRUPU se tornou um veículo para o aprimoramento de percussionistas e um laboratório para compositores e regentes. As apresentações do GRUPU surpreendem pela utilização da extensa multiplicidade de configurações para percussão, o que ressalta a ilimitada qualidade timbrística destes instrumentos. São apresentadas obras de alto nível técnico e refinamento expressivo as quais tem recebido grande aprovação do público e destaque da crítica especializada.

Desde sua fundação, o GRUPU realiza intensa atividade musical, transformando-se em um dos mais importantes e ativos grupos de percussão erudita do país, incluindo uma agenda regular de concertos, gravações, aparições em programas de televisão e rádio, e participações nos principais festivais de percussão da América do Sul, Europa e Estados Unidos.



cia
Domínio
PÚBLICO



www.ciadominiopublico.com.br
www.youtube.com/user/dominiopublicodanca
www.facebook.com/ciadominiopublico

CONTATO

Margarida Sequeira Duarte
Iolanda Sinatra
F: (19) 3324 4042 / (19) 99921-6271
email: producao@ciadominiopublico.com.br
skype: ciadominiopublico

