

Maitê Lacerda

NOME COMPLETO: MAITÊ NERIS DE LACERDA SOARES

NOME ARTÍSTICO: MAITÊ LACERDA

NATURALIDADE: VOTUPORANGA, SÃO PAULO, BRASIL

DATA DE NASCIMENTO: 09/09/1990

FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

Graduação em Bacharelado e Licenciatura em Dança pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)
2009-2013

Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (Pibic/CNPq) quota 2012/2013 pela pesquisa **“Diálogos entre Dança e Música no Projeto Tempo de Travessia”**

Bolsista Programa Aluno-Artista da Unicamp 2011/2012 e 2013 pelos projetos **“Tempo de Travessia”** e **“TRANSEUNTES: Coabitações em Espaços Ocupados”**.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

Masterclass/Eduardo Torroja - WinWanderkeybus

Setembro de 2013

Exploração do vocabulário energético do coreógrafo WinWanderkeybus, através de floorwork, parcerias e contato. Abordagem dos elementos corporais como um “ato teatral” e não simplesmente como uma “técnica”. Elementos do repertório da Companhia Última Vez.

Oficina “Da Dança ao Teatro”/ Denise Namura e Michael Bugdahn

Agosto de 2013

Oficina de introdução a diferentes princípios desenvolvidos pela companhia “À Fleur de Peau”, da qual são diretores. Exercícios técnico-criativos e trechos do repertório já desenvolvidos pela companhia integraram a oficina.

Workshop Sobre Processo de Criação de Peças Curtas Para Desesquecer: uma série coreográfica/ Companhia Perdida

Fevereiro de 2013

Vivência dos processos criativos desenvolvidos pelo grupo para a elaboração do espetáculo “Pecas Curtas Para Desesquecer”.

Workshop Sobre Processo de Pesquisa Sensorimemórias/ Companhia Perdida

Março de 2012

Sensorimemórias constituem uma espécie de rememoração que transita entre sensação, memória e movimento. O workshop contou com o estudo das ferramentas de criação utilizadas pela Companhia Perdida. A partir de alguns experimentos, sobretudo o emprego de objetos no contato com o corpo (inspirados no trabalho de Lygia Clark e desenvolvimentos de Ana Terra), que trata de buscar um repertório de ações originadas em disposições corporais simultâneas ao reavivamento de imagens, episódios e sensações, que são reativados e recriados na e pela ação motora.

Contato e Improvisação/ Jovair Longo

Março de 2012

Introdução às ferramentas e ideias da técnica de Contato de Improvisação.

Movimento-Voz-Criação/ Martin Kravitz

Abril de 2012

O objetivo desta oficina foi permitir aos participantes a exploração das possibilidades de expressão da voz e do movimento utilizando-os como ferramentas úteis ao processo de criação.

Workshop “Apropriação Coreográfica de Obras de Artes Visuais”/ Companhia Perdida.

2011

Workshop que explora os processos de criação do trabalho “(depois de) Antes da Queda”, inspirado na obra visual da fotógrafa Francesca Woodman. Relações entre as imagens criadas pela fotografia e criação coreográfica

Workshop “Modern Dance: Estéticas e Técnicas de Isadora Duncan”/ Lori Belilove

2011

Workshop que trata do universo ao redor de Isadora Duncan, trazendo a técnica e a estética desenvolvidas a partir da obra desta artista.

Oficina “Zona de Improviso”/ Marina Elias

2009

Este workshop visa proporcionar uma zona de possibilidades nas quais o bailarino se torna ao mesmo tempo intérprete e criador, coreógrafo e diretor de sua obra. Nenhum movimento, frase de movimento ou trecho de coreografia é previamente ensaiado. Não há espaço para o a priori, somente para o “aqui agora”. Os improvisadores iniciam um fluxo criativo a partir de seus próprios materiais enquanto sujeitos e posteriormente a partir de estímulos sugeridos pelo condutor do jogo. Trata-se de um intenso processo de recriação da corporeidade, recriação do sujeito, um constante e incessante processo de subjetivação.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Companhia Domínio Público

2014

Intérprete Criadora dos espetáculos *Pershepassa* e *Suportar*.

TRANSEUNTES: Coabitações em Espaços Ocupados

2013/2014

Participa deste projeto na direção e interpretação. Trata-se de um espetáculo de dança feito para as ruas, para os locais de passagem, inspirado nas ações locais e nos comportamentos recorrentes aos espaços urbanos de transição. É financiado pelo “Programa Aluno-Artista 2013/2014”.

Coletivo do Avesso

2013

Integra o grupo de estudos teórico-práticos de criações em espaços **aéreos e verticais**, organizado por Claudia Millás como parte de sua pesquisa de mestrado da Unicamp. Neste grupo, busca-se investigar a organização do corpo exposto a suspensão com a ajuda de equipamento da escalada esportiva e de aparelhos suspensos. Em decorrência desta pesquisa surgiu o espetáculo “Ao Vestir, Vertigens” apresetado na décima quarta edição Festival do Instituto de Artes da Unicamp (FEIA).

Tempo de Travessia

2011 a 2013

Desenvolveu o projeto “**Tempo de Travessia**”, financiado pelo “Programa Aluno-Artista 2011/2012” realizado pelo Serviço de Apoio ao Estudante da Unicamp (SAE). Participou como intérprete-criadora em parceria com Layla Bucarechi e Livia Carolina. Nesta criação no livro “Uma Aprendizagem ou Livro dos Prazeres” de Clarice Lispector foi a obra que inspirou toda a criação. Foi apresentado também no Festival do Instituto de Artes da Unicamp (FEIA) e no Unidança 2013, Unibixos.

ASA

2012

Solo “ASA”, inspirado no filme Asas do Desejo, do diretor alemão Win Wenders, trabalho que marca os primeiros passos da busca da artista para coreografar individualmente. Este trabalho já integrou a programação do UNIDANÇA e do Décimo Terceiro Festival do Instituto de Artes (FEIA) 2012.

Perfume que Voa

2012

Desenvolveu o projeto “*Pra te ver sentir*” financiado através, CATARSE que deu origem ao Trabalho de Conclusão de Curso intitulado “**Perfume que Voa, ou, O gosto do Amarelo Café, ou, Ouvi Dizer da Flor, ou, Colhedor de Luz, ou, Pra te ver sentir o Azul**” orientado por Holly Cavrell. Investigações para a elaboração de um espetáculo de dança em espaços alternativos, e o estudo das sinestésias que existem na língua foram os principais objetos de investigação deste trabalho. Apresentado no Espaço Cultural Casa do Lago em 2012 e no UNIDANÇA em 2013.

Projeto Corpus – Programa Artista Residente da Unicamp

2012

Participou como intérprete do Projeto “**Corpus**” desenvolvido dentro do programa *Artista Residente da Unicamp* coreografado pela italiana **Teresa Ranieri**, com apresentações em Dezembro de 2012

Por Enquanto (um) Grupo de Dança

2009-2012

Integrou o **Por Enquanto (um) grupo de dança** criado por alunos da graduação para a pesquisa e concepção coreográfica, estreando seu primeiro trabalho “*Carência*” em 2010 no décimo primeiro Festival do Instituto de Artes (FEIA).

Contando com auxílio do **Fundo de apoio ao Ensino, à Pesquisa e à Extensão da UNICAMP (FAEPEX)**, integrou o projeto “Admirável Corpo Novo: possibilidades de expressão das informações nele impressas” que deu origem ao espetáculo “*Condição #1-Mundo Novo*” inspirado no livro “Admirável Mundo Novo” de Aldous Huxley, revelando relações entre corpo-máquina-vídeo e futuro desastroso, apresentado no Departamento de Artes Cênicas e no Espaço Cultural Casa do Lago em dezembro de 2011 e março de 2012 para a comunidade acadêmica e também em apresentações especiais, das quais, estudantes de cursos EJA (Ensino para Jovens e Adultos) assistiram e dialogaram com os criadores.