

Lineker

NOME COMPLETO: LINEKER HENRIQUE DE OLIVEIRA

NOME ARTÍSTICO: LINEKER

NATURALIDADE: DIVINÓPOLIS, MINAS GERAIS- BRASIL

DATA DE NASCIMENTO: 18/08/1987

FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

2011 - 2013: **Mestrado em Artes da Cena** pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas. Título da dissertação de mestrado: **“Por uma experimentação indisciplinar do artista da cena”**. Orientador: Professor Doutor Matteo Bonfido Júnior. Bolsa: FAPESP

2006 - 2010: **Graduação em Música** pela Universidade Estadual de Campinas, na modalidade de música popular, instrumento voz. Título da monografia de conclusão de curso: **“Traia-me”**: análise e descrição do processo de criação e produção do espetáculo cênico-musical. Professor Orientador: Regina Machado.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

2013 - Atual: Dança Contemporânea. Ministrante: **Morena Nascimento**. Sala Crisantempo. São Paulo, SP

2013 - 2013: **Dancing Voice/Singing Body**. (Carga horária: 30 horas). Ministrantes: Meredith Monk e Ellen Fisher. Ateliers de Paris. Paris, França.

2011 - 2011: **Viewpoints**. (Carga horária: 9 horas). Ministrante: Tanya Kane-Parry. 24º Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau. Blumenau, SC

2011 - 2011: Workshop **“A voz em criação”**. (Carga horária: 9 horas). Ministrante: Norberto Presta. Salão do Movimento. Campinas, SP

2011 - 2011: **Dramaturgia do movimento**. (Carga horária: 24 horas). Ministrante: Vanessa Macedo. Centro Cultural São Paulo. São Paulo, SP

2011 - 2011: **O visível e o invisível no trabalho do ator-dançarino.** (Carga horária: 105 horas). Ministrantes: Tadashi Endo e Carlos Simioni. LUME. Campinas, SP

2011 - 2011: **Jogo Coreográfico.** (Carga horária: 16 horas). Residência artística com a Profa. Dra. Lígia Tourinho e Cia SeisAcessos. Campinas, SP

2010 - 2011: Disciplina de **Técnica em dança moderna** (AD047 e AD048). (Carga horária: 270 horas). Ministrante: **Holly Cavrell.** Departamento de Artes Corporais da UNICAMP.

2010 - 2010: **Técnica Alexander.** (Carga horária: 30 horas). Ministrante: Izabel Padovani.

2010 - 2010: Disciplina sobre “O inventário no corpo”, eixo do método **Bailarino Pesquisador Intérprete (BPI)** (AD743). (Carga horária: 30 horas). Ministrante: **Profa. Dra. Ana Carolina Melchert.** Departamento de Artes Corporais da UNICAMP.

2009 - 2009: **Campo de Visão.** (Carga horária: 40 horas). Ministrantes: Cia Elevador de Teatro Panorâmico e Prof. Dr. Marcelo Lazzarato. Espaço Elevador.

2009 - 2009: Disciplina de Técnica em dança/educação somática (AD045 e AD046). (Carga horária: 180 horas). Ministrantes: **Profa. Dra. Julia Ziviani** e **Profa. Dra. Daniela Gatti.** Departamento de Artes Corporais da UNICAMP.

2009 - 2009: Disciplina sobre a manifestação de cultura popular “**Bumba meu boi**”. Eixo “**Inventário no corpo**” do BPI. Departamento de Artes Corporais da UNICAMP.

2008 - 2008: Disciplina de Técnica em dança, educação somática e ballet (AD043 e AD044). (Carga horária: 300 horas). Ministrantes: **Profa. Dra. Julia Ziviani** e **Ângela Nolf.** Departamento de Artes Corporais da UNICAMP.

2008 - 2008: Disciplina de **Dança do Brasil IV** - Foco sobre o eixo “Coabitar com a fonte” do método BPI (AD435). (Carga horária: 60 horas). Ministrante: **Prof. Dra. Graziela Rodrigues.** Departamento de Artes Corporais da UNICAMP.

2008 - 2008: Disciplina de **Dança do Brasil III** - Foco sobre a “Ancestralidade do corpo”. (AD335). (Carga horária: 60 horas). Ministrante: **Profa. Dra. Inaycira Falcão.** Departamento de Artes Corporais da UNICAMP.

2008 - 2008: Oficina “**Essenciais: Potencialidades Cênicas**”. (Carga horária: 42 horas). Ministrante: Fernando Mencarelli. Festival de Inverno da UFMG.

2008 - 2008: Oficina **“Improvisação e escritura dramática”**. (Carga horária: 30 horas). Ministrantes: Artur Ribeiro e André Curti, Cia Dos a deux. Festival de Inverno da UFMG.

2007 - 2007: Disciplina de Técnica em Dança, com foco sobre Percepção Corporal e Educação Somática. (Carga horária: 240 horas). Ministrantes: **Marisa Lambert e Daniela Gatti**. Departamento de Artes Corporais da UNICAMP.

2007 - 2007: Disciplina de **Dança do Brasil I e II**, com foco sobre o eixo “Inventário no corpo” do método BPI. (Carga horária: 120 horas). Departamento de Artes Corporais da UNICAMP.

2007 - 2007: Oficina **“Dança-Teatro - O corpo tecendo ações”**. (Carga horária: 15 horas). Ministrante: Tarcísio Ramos Homem. Festival de Inverno da UFMG.

2007 - 2007: **Oficina “Jogos Teatrais”**. (Carga horária: 15 horas). Ministrante: Ingrid Koudela. Festival de Inverno da UFMG.

PROJETOS DE PESQUISA

2012 - Atual: Princípios e procedimentos de experimentação corporal/vocal do artista da cena. Orientação: **Prof. Dr. Matteo Bonfitto**

2011 - 2011: Participação em laboratórios da pesquisa de mestrado de Rodrigo Spina (Instituto de Artes/UNICAMP), intitulada **“A voz e o campo de visão”**, sob orientação do prof. Dr. Marcelo Lazzaratto.

2008 - 2011: Participação em laboratórios da pesquisa de doutorado (FAPESP/UNICAMP) da profa. Dra. Marina Elias (DAC/UFRJ), resultantes na tese **“Cartografia de um improvisador em criação”**, sob orientação do Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva e co-orientação da Profa. Dra. Sara Lopes.

2006 - 2007: Participação em laboratórios da pesquisa de mestrado (UNICAMP) da profa. Dra. Marina Elias (DAC/UFRJ), resultantes na dissertação **“Zona do Improviso: uma proposta para o desenvolvimento técnico poético do ator dançarino e para a criação cênica”**, sob orientação do Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva e co-orientação da Profa. Dra. Sara Lopes.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

PRODUÇÃO TÉCNICA

2013: **Movimento**

Função: coordenador

Aulas de dança para cantores no Festival Internacional de Ópera Fio Americas, sediado pela Universidade Estadual de Campinas.

2012: **Oficina de Voz**

Função: coordenador

Oficina de dez horas ministrada em Bragança Paulista (SP) para o projeto Bragança em Cena.

2010: **Ei! Encontro de Improvisação**

Função: coordenador

Projeto desenvolvido pela Cia SeisAcessos em parceria com o Centro Cultural São Paulo.

2010: **Workshop “O jogo e a canção”**

Função: coordenador

Oficina ministrada como parte da programação do 11º Festival do Instituto de Artes da UNICAMP (FEIA XI).

2010: **Laboratório de expressão corporal no Instituto de Artes da UNICAMP**

Função: coordenador

Durante o primeiro e o segundo semestre de 2010, Lineker ministrou um curso de quatro horas semanais de expressão corporal para cantores no Instituto de Artes da UNICAMP, sob orientação de Regina Machado.

2008/2009: **Preparação vocal da Cia de Teatro Acidental**

Função: coordenador

Trabalhou como preparador vocal da Cia de Teatro Acidental, formada por ex-estudantes do curso de Artes Cênicas da UNICAMP nas peças “Mahagony” e “Sou teu eu ou meu”.

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

2012 - 2013: Espetáculo interdisciplinar “**Depois**”, do “NUA - Coletivo Artístico Indisciplinar”.

Função: diretor

Espetáculo resultante do projeto de mestrado “Princípios e procedimentos de experimentação corporal/vocal do artista da cena”.

2011 - 2012: Gravação e lançamento do disco de canções “**eLe**” (FICC2010/2011, ProAC Primeiras obras de gravação de disco 2011)

Função: cantor

No disco, o cantor apresenta releituras de importantes obras do cancioneiro brasileiro.

2012: **Posso dançar pra você?** (ProAC Circulação de espetáculos de dança/ FICC2010-2011/ Circuito SESC de Artes / Prêmio Funarte Artes na Rua)

Função: bailarino

Dirigida pela coreógrafa norte-americana Holly Cavrell, a cia Domínio Público vem desde o começo da década de 90 pesquisando e difundindo a dança contemporânea no Brasil.

2011: **Uma sociedade** (ProAC Primeiras Obras de Artes Cênicas 2011)

Função: Co-orientador

Peça de formatura de parte dos alunos da turma de 2008 do curso de artes cênicas da UNICAMP, baseada em conto homônimo da escritora inglesa Virginia Woolf.

2011: **Jogo coreográfico** (Prêmio Funarte Artes Cênicas de Rua)

Função: bailarino

Em maio de 2011 foi convidado pela prof. Dra. Lígia Tourinho (DAC/UFRJ) a integrar o elenco do espetáculo Jogo Coreográfico, contemplado pelo Prêmio Funarte Artes Cênicas na Rua para realizar sua performance de rua na cidade do Rio de Janeiro.

2010: **Trânsito Livre** (Prêmio Funarte Klauss Vianna de Dança 2009)

Função: improvisador

Espetáculo de improvisação da Cia SeisAcessos, dirigido por Marina Elias.

2010: **Calcinhas e Cuecas** (FICC 2009)

Função: ator

Espetáculo para adolescentes do Terraço Teatro, direção de Marina Elias e Daniel Dalberto.

2009: **A noite da Iguana**

Função: ator

Participou como ator convidado do processo de criação do espetáculo “A morte da Iguana”, dirigida por Márcio Tadeu no departamento de Artes Cênicas da UNICAMP.

2009: **Traia-me**

Função: intérprete-criador e direção

Espectáculo de conclusão de curso, realizado em parceria com a Cia SeisAcessos, resultante na monografia “Traia-me: análise e descrição do processo de criação do espetáculo cênico-musical”.

2008: **Toda la sangre**

Função: Cantor

Espectáculo de música latina, orientado por Regina Machado (DM/UNICAMP).

2007: **O mar e o sertão**

Função: Cantor

Duo de piano e voz com o pianista Henrique Eisenmann.

2007: **Sobre todas as coisas**

Função: Cantor

Duo de baixo e voz com o baixista Ivan Gomes.

2007: **Alma de papel** (FICC 2006/2007)

Função: ator

Espectáculo do Terraço Teatro dirigido por Marina Elias e Daniel Dalberto.

2006: **Artistas Mineiros in Concert**

Função: Cantor

Apresentação de cantores reconhecidos do cenário da música mineira em homenagem ao compositor Gonzaguinha, realizado no Palácio das Artes em Belo Horizonte, MG.