

Sara Mazon

NOME COMPLETO: TALITA FLORÊNCIO PEREIRA

NOME ARTÍSTICO:TALITA FLORÊNCIO

NATURALIDADE: VOTUPORANGA, SÃO PAULO - BRASIL

DATA DE NASCIMENTO: 28/06/1989

FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

Bacharel e Licenciada em Dança pela Unicamp

(janeiro 2008 - 2012)

Formação voltada para o desenvolvimento técnico e criativo do intérprete em Dança Contemporânea. Percorreu modalidades como o balé clássico, dança moderna e danças brasileiras. Ateliês onde se desenvolvem trabalhos autorais e estudos aprofundados de anatomia, fisiologia e cinesiologia, além de História da Arte e da Dança. Preparando o corpo de forma híbrida tanto no campo do desenvolvimento, conhecimento e aperfeiçoamento técnico, quanto no desenvolvimento do seu saber sensível.

Contemplada pelo Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (CNPq) com o projeto, "**Análise do coletivo: o processo em dança**". Sob orientação da Prof^a Dr^a Elisabeth Bauch Zimmermann.

(de agosto de 2011 a outubro de 2012)

Teve como matriz de pesquisa o princípio temático do *coletivo*, suas diversas nuances, formas e representações, nos variados âmbitos sociais, psicológicos, comportamentais e imagéticos. A partir de um olhar sensível e composicional alimentar-se de tais estímulos temáticos na construção de um trabalho síntese.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

Residência Artística com Marta Soares e Cia.

(novembro/dezembro de 2013)

Desenvolver o trabalho do campo sensível através do contato com o mundo interno de cada participante. O aprofundamento das ignições técnicas pelos fundamentos da

técnica Laban, em conjunto com ferramentas de criação que exploram esse mesmo olhar: o contato e o aguçar dos sentidos e a dança que partem deles.

Vivência Artística com Sofia Dias e Vítor Roriz (Portugal)

(outubro de 2013)

Pesquisa de estados físicos/mentais determinados a partir de princípios e jogos estabelecidos no processo criativo dos intérpretes. Trabalho com os estados de presença e as infinitas possibilidades de leitura a partir das lapidações desses detalhes na ação. Postura, timing, olhar, entre outras. Encontrando formas de transgredir o movimento purista e os próprios padrões com base no imaginário individual.

Vivência artística com Jared Gradinger e Angela Schubot (Berlim)

(outubro de 2013)

Modos de vivenciar integralmente as formulações do corpo a fim de se desfazer das armadilhas da representação. A exploração de diversos graus de interação física oscilando entre o orgânico e o social, na tentativa de desenvolver um corpo mutável capaz de desdobrar-se de diversas maneiras ficando igualmente atento às variações de significado que produz.

Vivência artística com Juliana Moraes e Cia Perdida

(abril de 2013)

Jogos e mecanismos de ativação que aproximam e disponibilizam o corpo ao seu aguçar máximo das sensações e de seus sentidos. O engajamento da respiração como ponte para esse percurso e a voz como conector destes outros estados e memórias do corpo.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Intérprete e criadora do projeto *Posição de Risco*

(setembro de 2013)

Uma tentativa de desgaste a partir de três correlações específicas: o desenho, a performance e a arquitetura. Compreende duas dimensões de uma experiência (manter-se engajado em uma única ação por cerca de 90 minutos): o evento da performance e os desvios da mente dos sujeitos em exercício. Um ato de submissão. Um plano de renúncia à integridade. Um projeto de conformação.

Cia Domínio Público

Intérprete no espetáculo *Posso Dançar pra Você?*
(desde novembro de 2012)

Intérprete no espetáculo *Persephassa*
(desde novembro de 2012)

Grupo de Pesquisa Indisciplinar “NUA”

Intérprete e criadora no espetáculo *Depois*
(desde 2012)

Grupo de pesquisa artístico-acadêmica desenvolvido a partir da porção prática do projeto de Mestrado de Lineker Oliveira. Investigando procedimentos de experimentação vocal e corporal no âmbito interdisciplinar. Possuem como produto cênico o espetáculo “DEPOIS” estreado no TUSP em abril de 2013.

Mais Um grupo de Dança

(desde 2009)

Intérprete-criadora de *Contratos Provisórios* (2012)

A urgência dos caminhos e a urgência no transitar. As possíveis variações de estados e significações proposto no ato da conjunção, do corpo em cena com diferentes espaços, mediações específicas, e as poéticas contidas nas peculiaridades arquitetônicas destes locais. Na co-relação com a composição de imagens e situações, em benefício da poesia por elas gerada.

Intérprete-criadora espetáculo *Sim, pela cintura* (2011)

Um desbravar do universo feminino por dez mulheres em estados e situações diversas sugeridas a partir da pesquisa situacional de 12 fotografias que instigaram e alimentaram o imaginário criativo do espetáculo. Transitando por variadas temáticas e questionamentos por onde este corpo feminino transita: os pudores, as repressões, a sexualidade, as opressões e as violações sociais.

Intérprete-criadora espetáculo *Mó* (2009)

Nascido do diálogo imediato entre música e dança, é um mergulho nas questões comportamentais e patológicas de um coletivo: para além da estrutura, o olhar é voltado para questionamentos e percepções na esfera sensível das relações de troca, poder e afeto, desenvolvidas dentro de um sistema social. Ressaltando não mais a regra, mas seus desvios, histerias e desequilíbrios.