

João Maria

NOME COMPLETO: JOÃO MARIA DA SILVA JÚNIOR

NOME ARTÍSTICO: JOÃO MARIA

NATURALIDADE: LIMEIRA, SÃO PAULO - BRASIL

DATA DE NASCIMENTO: 22/10/1964

FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas na Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP
1999 - 2002

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

Curso de fotografia de cena: **DO ENSAIO AO ESPETÁCULO** ministrado por Jean Charles Mandou

Curso intensivo “**O Ator e a Máscara**” e “**Commedia Dell’Arte**” do Barracão Teatro ministrado por **Tiche Vianna**;

Curso de técnicas para o ator com o **LUME**;

Curso “**A Biomecânica de Meyerhold**” com Maria Thais;

Curso “**A Arte do Olhar**” com Mauricius Farina;

Curso de formação para operação de câmera de vídeo no **SENAC**;

Curso de formação “**A edição de vídeo, não linear**”, com o **Adobe Premiere**.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Como **vídeo-maker** participou dos espetáculos:

Em 2010/2011 “**Efemer@**” e “**Do amor e outras conveniências**”, todos da **Cia Domínio Público** sob direção de **Holly Cavrell**;

“**Delírico**” show do músico Guga Costa, também elaborou o projeto de luz;

“**Insustentável Eu**” de Hellen Mapeli, espetáculo de dança, também elaborou o projeto de luz em parceria com Claudia Millás;

Em 2007 também em parceria com Holly Cavrell fez a direção e edição do vídeo-dança “**Canção egoísta para um dueto em Dó**” baseado no espetáculo “**Entre**”. O vídeo foi inscrito no **Festival de Nova Dança de Brasília**;

Em 2006/2007 “**Lacuna**” direção Holly Cavrell;

Como **iluminador** participou dos projetos:

Em 2007 espetáculo “**Conto**”, direção de Luciana Lyra, baseado no conto “João e Maria” ganhador do prêmio de pesquisa cênica da cidade do Recife, onde foi apresentado.

Com **atuações diversas** participou dos projetos:

Em 2005, no projeto “**Bolinhos de concreto**” constituído de dois curta-metragens “**Voltei para buscar os bolinhos**”, dirigido por Alexandra Brun e Sérgio Puccini e “**Histórias de concreto**” dirigido por Célia Harumi desenvolve trabalho de assistente de iluminação e ator;

Em 2004 “**Assim Falavam Dois Perdidos**” curta metragem baseado em “Dois Perdidos Numa Noite Suja” de Plínio Marcos direção de **Rodrigo Braga, Janaina Vallim, Álvaro Marinho** atua como técnico de iluminação, eletricitista e ator.

Como fotógrafo trabalhou para vários grupos tais como:

Teatro da Vertigem; UzinaUzona; Benditos Malditos; Razões Inversas; Companhia do Latão; Boa Companhia; Lume; Cia Fragmento de Dança; Cia Domínio Público.

Efetuiu exposições fotográficas no Teatro Brasileiro de Comédia e no Teatro Municipal de São Paulo. A fotografia de capa do livro “O método Brecht” é sua autoria, do espetáculo “Santa Joana dos Matadouros” com a Companhia do Latão.